



Noëlle PERNA : du bar des Oiseaux à l'Olympia

Vos parents tenaient un café, est-ce là que tout a commencé ?

Absolument tout. Ce que je suis aujourd'hui est nourri par l'histoire du bar. À sept ans, j'observais les clients et écoutais leurs histoires... et puis, le bar, je l'ai tenu pendant vingt-cinq ans. Certains font le cours Florent, moi j'ai fait le bar des oiseaux !

Y a-t-il eu une prise de conscience, penser que vous pouviez vraiment faire une carrière nationale ?

À l'époque, je n'étais pas encore connue sur un plan national et je n'avais pas joué à Paris. Jean-Michel Boris qui était à l'époque avec Coquatrix à l'Olympia m'avait vu au festival « Performance d'acteurs » à Cannes, m'a dit : « Il faut absolument que vous alliez à Paris ». C'est vraiment là que ça m'a fait un déclic. Je me suis dit : « S'il me dit ça, avec l'expérience qu'il a, c'est qu'il faut que j'y aille ».

Vous vous attendiez à un tel succès ?

On ne peut pas dire que je suis allé le chercher à Paris, avant les salles mythiques de la capitale, j'ai beaucoup tourné dans ma région. Même pour le DVD, un directeur de Sony qui était en vacances dans l'arrière-pays m'a vu jouer et m'a dit « il faut qu'on fasse un DVD »*. Il ne s'attendait jamais à faire un score pareil. Avec du recul, je trouve vraiment qu'il a été artistiquement courageux.

*DVD de diamant reçu à l'Olympia pour ses 100 000 exemplaires de Mado show)

Comment est né le personnage de Mado ?

Elle existait, Mado, c'était une cliente du bar, elle habitait l'immeuble d'en face et venait tous les jours prendre son apéritif. Savoureuse, colorée, elle avait des idées sur tout, les banques, la Sécu, la politique. C'était un sacré personnage, Mado, elle était tellement emblématique de toutes les femmes de la région, tellement colorée que je m'amusais à la refaire avec les clients, c'est parti comme ça.

Les couleurs acidulées, le maquillage de Mado loin de passé inaperçu, est-ce vraiment « niçois » ?

C'est le « niçois » d'une époque, ce bleu, c'est vraiment le bleu Côte d'Azur, profond et le rose, parce qu'elle voit la vie en rose, Mado.

Passer à Rire et Chanson, est-ce un signe de reconnaissance ?

Oui, je passe sur cette radio depuis six ans, et si tu y restes, c'est qu'il y a une demande. Je peux dire vraiment aujourd'hui que Rire et Chanson a largement contribué à me faire connaître sur toute la France, avant de monter à Paris.

Quels sont vos projets ?

Un petit rôle dans un film qui sera tourné dans l'arrière-pays avec Jacques Vebert, Chantal Lauby, Jean-Claude Dreyfus, c'est ma première expérience de cinéma. Étonnement, j'y tiens un rôle à contre-emploi, donc, une double expérience. Je joue la femme d'un



À Paris, ils leur ont fait monter la plage. Si tout va bien, dans deux ans, ils leur font monter le soleil !

maire de village dont le mari "trempe" dans une sale histoire. Pour éviter qu'elle dévoile cette embarrassante affaire, on la supprime. Pour une première... je meurs !

Un nouveau spectacle ?

Je suis en train de l'écrire. Il aura la particularité d'avoir Mado en pierre de voûte, elle est trop connue pour la lâcher, par contre, elle va faire d'autres personnages, élargir le registre. C'est le défi de ce nouveau spectacle pour 2007.

A-t-on le droit de faire rire Dieu ?

Je pense que oui, et que le Grand Sage a de grandes capacités d'humour, parce que l'hu-

mour c'est avant tout le recul que l'on peut avoir sur les choses, les événements.

Qu'évoque pour vous la présidentielle de 2007 ?

Un grand bordel.

Quel est votre péché mignon ?

Ah, les gâteaux... malheureusement tous les gâteaux, c'est une lutte permanente.

Si je vous condamne à faire rire à perpétuité, acceptez-vous cette sentence ?

Oui, ça ne m'opresse pas ! Ce n'est pas un

souci, a priori, car c'est une mission tellement belle. Ce sera peut-être comme ça jusqu'à la fin de mes jours, mais ça me va !

Noëlle Perna sera le 26 mars au grand festival d'humour à Monaco, le 31 mars et le 1er avril à Nice au Palais de la Méditerranée pour un grand One Woman Show.

Réservation spectacle : 04 92 14 68 21