

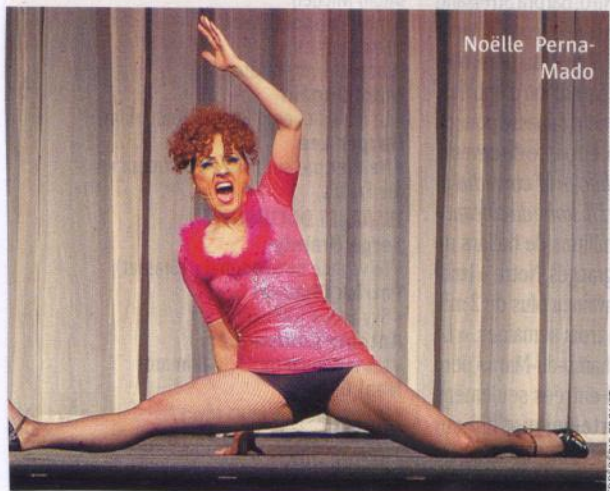
Le Point

www.lepoint.fr Hebdomadaire d'information du jeudi 3 mars 2005 n°1694

Le phénomène Mado

En provenance du Vieux Nice, Mado est à Paris et à Bobino pour voir le spectacle de Noëlle Perna. Son idole est en retard : la truculente pipelette niçoise va faire le « chève bise » à sa place. Ainsi l'a voulu Alain Sachs, le metteur en scène. Une très bonne idée qui permet à la douce Noëlle Perna, auteur et interprète, de garder ses distances avec l'envahissante Mado, femme du peuple totalement désinhibée moulée dans du rose acrylique. Ravis que le politiquement correct n'entrave pas sa verve méditerranéenne, les 600 spectateurs de Bobino sont écroulés de rire lorsqu'elle joue les habitants d'un immeuble en train de s'engueuler ou qu'elle imite un travesti de chez Michou imitant Dalida. Noëlle Perna a trimbalé Mado de Nice à Marseille durant quinze ans avant d'être découverte par Jean-Michel Boris au festival Performances d'acteurs de Cannes et de se lancer, la cinquantaine arrivée, à la conquête de Paris. Elle a mis en gérance le Bar des oiseaux, où elle a passé vingt-cinq ans à blaguer avec ses clients et Mado, son impayable inspiratrice. Mais elle a ouvert le Théâtre des Oiseaux, où elle joue dès que son vieux quartier lui manque trop ■

Josette Lécrivain



Noëlle Perna-Mado