

Frais Soir

Vendredi 30 avril 2004

ONE-WOMAN-SHOW ■ Noëlle Perna prolonge son spectacle « avé l'assent » du Midi

Mado la Niçoise : mistral gagnant

Dans un appartement chic, loué près de la place de la République, Noëlle Perna reçoit avec chaleur et simplicité. Autour d'un café et de pâtisseries arabes, elle se livre à cœur ouvert. La comédienne présente *Mado la Niçoise*, son one-woman-show décapant (*) qui met en scène une femme du Midi « avé l'assent ». Elle rêve de show-biz et de paillettes en jouant la langue de vipère mais toujours avec nuance et douceur. « Un personnage faussement naïf, authentique et très humain. »

Depuis fin 2003, la Niçoise a quitté sa province pour débarquer à Paris qui l'a définitivement adoptée. Après avoir foulé les planches du théâtre de Dix Heures, on a pu la voir au Palais des Glaces, pour enfin la retrouver (depuis le 30 mars) au Théâtre de la Renaissance. Bref, une véritable tournée des grands ducs.

Elle a longtemps régalié la région PACA de son humour ; aujourd'hui, c'est Paris.



un travail de bijoutier, dégraisser le show en mettant en avant certains aspects de son spectacle. Un vrai travail sur l'authenticité. Le show n'en est pas moins hilarant.

Noëlle Perna, quadragénaire d'origine pied-noir, est avant tout propriétaire du Bar des Oiseaux à Nice dans lequel elle a passé une bonne partie de son enfance. C'est dans ce même bar qu'elle a trouvé une véritable source d'inspiration pour le personnage de Mado à travers une voisine qui y venait régulièrement.

One femme chaude, son premier succès sur scène

Noëlle Perna a débuté en 1984 sur les ondes de Radio France Côte d'Azur avec un feuilleton intitulé *Le Bar des Oiseaux*. Très vite, elle obtient un franc succès et décide de se lancer sur scène avec la comédie *One femme chaude*. La région PACA se déflecte pendant plus de 15 ans de cette humoriste qui n'a pas froid aux yeux. Dès 2001, Noëlle Perna ne tient

plus en place et décide de se lancer dans la cage aux lions : la capitale. « Paris est un gros enjeu, ça passe ou ça casse, on n'a pas le droit à l'erreur car le public est plus exigeant et les critiques sont souvent lassées, il faut les étonner. »

Ce petit bout de femme énergique au franc-parler n'hésite pas à relever tous les défis. Aussi, on peut la retrouver depuis un an et demi sur les fréquences de France Bleue où elle tient une chronique de deux minutes sur l'actualité qui est diffusée le vendredi. « Cela me permet d'être encore présente dans le Sud, région qui me manque énormément. » Celle qui dit du rire qu'il a une fonction thérapeutique en allégeant le quotidien trop morose à son goût, est loin d'avoir dévoilé toutes ses facettes. Pour tenter d'en déceler une infime partie, rendez-vous au Théâtre de la Renaissance jusqu'au 3 juillet.

Tatiana Graffeuil

• Théâtre de la Renaissance, 20, bd Saint-Martin, 75010 Paris. Réservations au 01.42.06.18.50. Prix : 32 €